mampato

M. R.

Precio E° 1.300 Recargo Flete E° 100 Precio Perú S/10.00 Año VII N° 273

16 DE ABRIL DE 1975

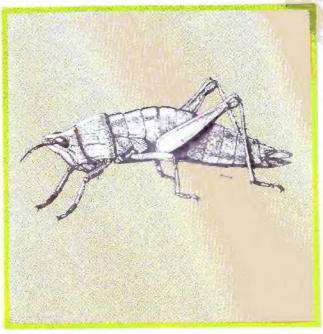
BIOGRAFIA: MARIE CURIE

¿LLEGARA EL HOMBRE A EXPLORAR EL SOL?

UMPA-PA se libera de los prusianos

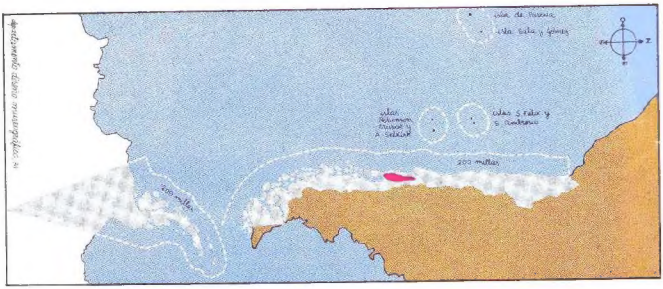
COMO HACER UN PUEBLITO EN MINIATURA

1975 año de la mujer



LANGOSTA DEL BOSQUE

(Elisiacris bicarinata - Orthoptera)



Habitante del bosque húmedo de la zona central del país, vaga sobre el suelo donde generalmente hay musgos y líquenes. A veces trepa sobre las plantas o pequeños arbustos, donde procura su alimento que lo constituyen vegetales, característica del grupo a que pertenece: los acridiidos. Los adultos conviven con las ninfas —o estados inmaduros— en el mismo ambiente.

La coloración de esta interesante especie es muy variable, y puede ser de cualquier tonalidad, entre el verde, el café y el amarillo-paja. Este color, a veces, se asemeja al medio, pero el fenómeno es ocasional. Las hembras son robustas y de mayor tamaño que el macho. Es una especie característica de Chile. Mide hasta 30 mm. de longitud. Hay otra especie semejante: **Elisiacris angusticollis.**

L. E. Peña.

mampato

Año VII - Santiago de Chile, 16 de abril de 1975. Nº 273

COMO HACER

REPORTAJE CENTRAL

CURIOSIDADES

BIOSFERA CHILENA	2
SUMARIO	3
COMO HACER	
UN JUEGO DE MESA	4
PAGINA AMERICANA	8
HISTORIETA "UMPA-PA"	9
HISTORIA	
MARIE CURIE	13
CURIOSIDADES	17
FUTUROLOGIA	
ESPIANDO AL SOL DETRAS DE UN ASTEROIDE	18
HISTORIETA "MAMPATO"	22
REPORTAJE CENTRAL	
LA MUJER	26
HISTORIETA "LOS DRAGONES DE FUEGO"	32
CUENTO	
EL VIGIA DE LA SELVA	37
EL RINCON DE RENA	40
JUEGOS	41
AJEDREZ	43
HISTORIA DEL TEATRO (I)	44
HISTORIETA "TOLAK"	45
ACTUALIDADES	49
CULTURAS PRECOLOMBINAS	
LOS MAYAS	50
NUESTRA PAGINA	53
HUMOR	54
DOCUMENTOS	
AMERICA: LOS ESQUIMALES	55
LOS MEJORES AVIONES	56

Director: Vittorio di Girolamo. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato. Secretaria: Patricia Labarca de Hurtado.
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

un juego DE mesa

TEXTO E ILUSTRACIONES: BEATRIZ CARRASCO

¿Qué podemos hacer en las tardes frías de invierno? Necesitamos un juego para entretenernos con los amigos y los hermanos. Un juego que nos haga ser más amigos y que nos enseñe a ganar y a perder en grupo.

palitos

papel ondulado

sombreritos de eucaliptus

un dado

LATEX blanco

témperas

BARNIZ

barniz marino

papeles de colores

tarjetas de cartulina amarillas y naranjas

cola fría

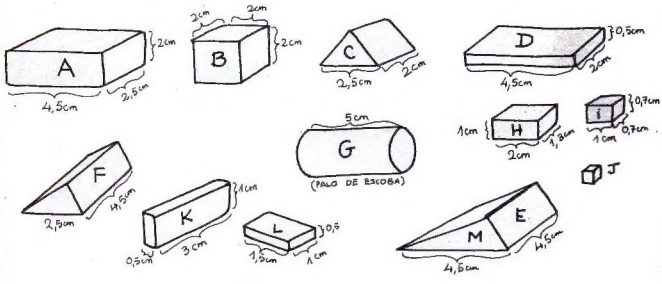
2 trozos de cholguán o de cartón grueso (55cm x 30 cm aprox.)

Después de juntar estos materiales, recortaremos los palitos con la ayuda de un serrucho y a veces con un cuchillo firme que se pueda martillar, para cortar transversalmente algunos palitos.

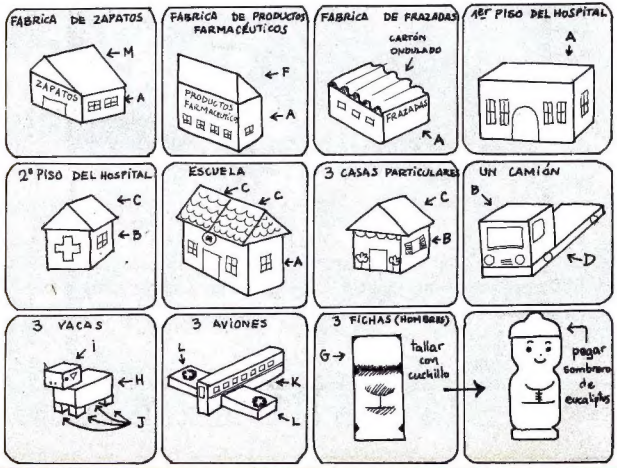
"El juego de los 2 pueblos"

Cómo se fabrican

LAS PIEZAS DEL JUEGO

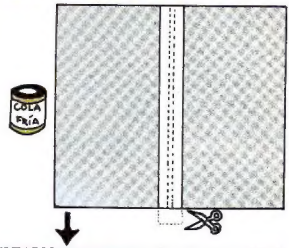


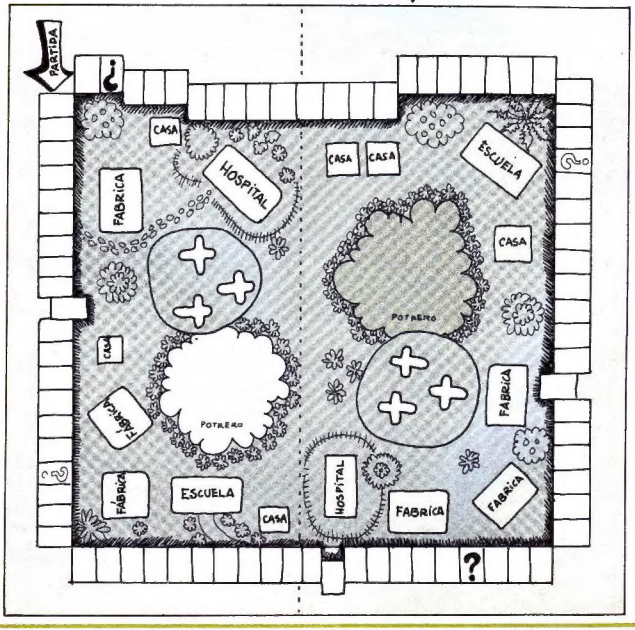
Recorta los palitos con dimensiones parecidas a las que se indican. No importa que sean de dimensiones un poco diferentes, lo que importa es que logres hacer 10 palitos "A", 10 palitos "B", 12 palitos "C", 2 palitos "D", 2 palitos "E", 2 palitos "F", 6 palitos "K", 12 palitos "L", y encolándolos formes las PIEZAS QUE DEBE TENER CADA UNO DE LOS 2 PUEBLOS.



Fabricación del tablero:

Colocas los dos pedazos de cartón, o de cholguán, sobre una mesa en forma paralela, pero separados por 5 cm. y pegas una huincha, o un pedazo de género, de 5 cm. de ancho, de modo que cubra toda la orilla de cada uno de los pedazos del tablero. Luego, con un pedazo de cartulina blanca, recorta en huinchas de 4 cm. de ancho, y con papeles de colores, haz un collage sobre el tablero de modo que te resulte más o menos como este plano:



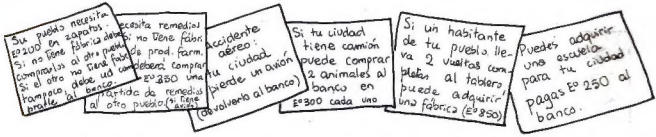


¿Cómo jugar a los 2 pueblos?

- Pueden jugar 2, 4, ó 6 amigos.

- En una caja de cartón (Banco), colocas todas las piezas del juego.

- Colocas sobre el tablero una pila de tarjetas amarillas, y otra pila de tarjetas naranja. Para cada tarjeta debes inventar alguna dificultad, o alguna posibilidad de progreso para un pueblo.



- Los jugadores se ponen de acuerdo para formar dos grupos (que formarán dos pueblos), y luego toman cada uno una ficha (hombrecito) y lo colocan en la partida.

- Se sortea a quién le toca 1º, aquién 2º, etc. Aquel a quien le toca jugar tira el dado y empieza a recorrerla pista.

- Cuando alguien se detiene en un "?" amarillo, levanta una tarjeta amarilla y hace lo que dice la tarjeta naranja.

- Cada uno de los dos grupos irá formando un pueblo con sus casas, 3 fábricas, un hospital, una escuela, un camión, 3 aviones y 3 vacas. Cuando un pueblo no tiene fábricas, debe comprar zapatos, remedios, ¡frazadas. Pero si no tiene transporte, no puede comprar lo que necesita.
  El grupo que logre primero formar su pueblo gana el juego.

UMPA-PA CONTRA HÍGADO ENFERMO

DIBUJOS: UDERZO — TEXTO: GOSCINNY — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

UMPA PA Y HUBERT SON ENCERRADOS EN UNA PRISIÓN DEL FUERTE PRUSIANO. EN LA NOCHE LOGRAN ESCAPAR Y REGRESAN AL FUERTE PETIT. UMPA PA DECIDE APOYAR A SUS AMIGOS FRANCESES, Y LES PROMETE TODO EL RESPALDO DE SU TRIBU PARA ENFRENTAR AL ENEMIGO.

COMIENZAN LOS MAJESTUOSOS PREPARATIVOS DE GUERRA ENTRE LOS SHAVA-SHAVA.

¡EL HACHA DE GUERRA! ¡EL HACHA DE GUERRA! ¿DÓNDE ESTÁ ENTERRADA EL HACHA DE GUERRA?

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!

ESTÁ UN POCO OXIDADA, PERO NO ES TAN GRAVE. TOTAL ES SÓLO UN SÍMBOLO. ¡GRAN BISONTE HA HABLADO!...

¡¡¡MIS RÁBANOS!!!

"LLUEVE-LLUEVE", EL BRUJO, EJECUTA LA DANZA DE GUERRA TRAICIONAL.

¡MÁS RITMO BRUJO, MÁS RITMO! UN, DOS, TRES, UN, DOS TRES...

¡SÓLO UN DIENTE! ESTÁ CONSIGUIENDO QUE MIS NERVIOS COMIENCEN A ALTERARSE!

LOS VALIENTES CUBREN SUS ROSTROS CON PINTURAS DE GUERRA...

MI HIJO DEBE UTILIZAR COLORES CÁLIDOS PARA NO TENER FRÍO DURANTE LA BATALLA.

DESPUÉS DE LA BATALLA DEBES VOLVER A LA TIENDA SIN TARDANZA.

SÍ, MAMÁ PA.

¡VALIENTES! ¡DESTRUIREMOS A LOS OJOS HINCHADOS, ESOS TRAIDORES DEL CORAZÓN DE HIENA! EL CORAJE QUE HABITA EN NOSOTROS, NOS DARÁ LA VICTORIA, AYUDADOS POR NANABOZHO EL GRAN CONEJO. ¡GRAN BISONTE HA HABLADO!

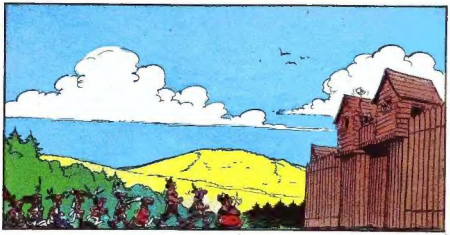
YAKYAKYA KYAKYAK

ENTRE LOS OJOS HINCHADOS, LA AGITACIÓN HA LLEGADO TAMBIÉN A SU PUNTO...

¡GUERREROS! ¡LOS ABORRECIDOS SHAVA SHAVA SERÁN DESTRUIDOS HASTA QUE NO QUEDE UNO, COMO LAS PULGAS DE UN PERRO!...

¡PARA ESO, TENEMOS LOS PALOS QUE LANZAN FUEGO! ¡HÍGADO ENFERMO LO PROMETE!

BONGOBONGOBONGO



¡ESTAMOS LISTOS, HERMANOS! ¡GRAN BISONTE HA HABLADO!

¡NOSOTROS TAMBIÉN ESTAMOS LISTOS PARA MARCHAR AL CAMPO DE BATALLA Y SUBIRNOS DE GLORIA ! EL MARQUÉS OCTAVE CLAUDE DE L'ERRANCHEMENT DE SAVOIE, HA HABLADO.

TSOIMM TARAAATA!!!
ZIMMM BOUM BOUM

¡VAMOS ANDANDO!

TODO EL BOSQUE ACOSTUMBRADO AL HABITANTES MENOS RUIDOSOS, DEMUESTRA SU ASOMBRO..
ZIMBOUMBOUM TSOIN TARAAATA!!!
YAKYAKYAKYAKYAKYA

TZIMBOUMBOUM TSOIN TARAAAATA!!!
¡ALERTA! ¡ALERTA!

¡ZAFARRANCHO DE COMBATE ! ¡HAY QUE PREVENIR A LOS OJOS HINCHADOS !

¡MI UNIFORME DE GALA ! ¡EL VERDE CON LAS CONDECORACIONES ! ¡QUE PEINEN MI PELUCA !

TARAAATARiiii
YAKYAKYAKYAKYAKYAK
¡CABALLERO HUBERT DE LA PATE FEUILLETÉE, AVISELE AL ENEMIGO QUE ESTAMOS AQUÍ!
ES UN HONOR PARA MÍ, MARQUÉS.
EN NOMBRE DEL REY, VENGO A FIJAR LAS REGLAS Y LAS CONDICIONES DE LA BATALLA QUE TENDREMOS EL HONOR DE LLEVAR A CABO.
ESE VALLE ME PARECE PERFECTAMENTE ADECUADO PARA LA BATALLA. LOS ESPERAREMOS DE AQUÍ A UNA HORA. ESTAREMOS CARA AL SOL. ES UNA MIÑA MA CORTESÍA.
EL NOMBRE DEL REY, ESTAMOS TOTALMENTE DE ACUERDO CON LAS DISPOSICIONES..
SI NOS ATRAGANAMOS UN POCO, TENGAN LA AMABILIDAD DE EXCUSARNOS. PUES ESTAMOS TERMINANDO DE LIMPIAR NUESTRAS ARMAS.
NO FALTABA MÁS.
POM! POM!
DRALALA! DZOiN DZOiN!

BOM BOM BOM!
TARAAATARIIIII
POM POM! DRALALA TON TON!
¡LOS OJOS HINCHADOS YA ESTÁN AQUÍ!
BIÉN, AVISEN AL ENEMIGO QUE YA ESTAMOS LISTOS.
SNIIF, SNIIF!
Y BIEN, SEÑORES, YA PODEMOS COMENZAR CON LOS PRELIMINARES.
SNIIF! SNIIF!
LOS OJOS HINCHADOS SON UNOS GUSANOS GROSEROS, Y SU JEFE HÍGADO ENFERMO ES COBARDE COMO UN GATITO FRENTE A UN OSO. ¡GRAN BISONTE HA HABLADO!
LOS SHAVA SHAVA SON UNOS PERROS SARNOSOS, Y EL PELLEJO DE SU JEFE ADORNARÁ MI TIENDA DESPUÉS DE HABER SIDO AGUJEREADO MUCHAS VECES.
LOS SHAVA SHAVA SON FUERTES, VALIENTES, Y UMRA-PA ES UN TERRIBLE GUERRERO...
NO TE INQUIETES, DIENTE SABIO, CON NUESTROS PALOS QUE LANZAN FUEGO. LOS DESTRUIREMOS COMO SI FUERAN NIÑOS.
Y BIEN, SEÑORES, CREO QUE ES MI TURNO.
24

CONTINUARÁ.

MARIE CURIE

LA APASIONANTE HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DEL RADIO

Por Magdalena Falud

Una señora joven y bonita se ve ocupadísima. Su largo delantal está lleno de manchas y en sus menesteres febriles ante la estufa ni se da cuenta que debajo de la cofia blanca se le escapó un mechón rubio. De una vasija vierte un líquido a una olla, y lo pone a hervir.

¿Una escena doméstica de los quehaceres de cualquier dueña de casa? No precisamente. Pues verán, la sala no es una cocina, sino un laboratorio, y la señora, en vez de un libro de recetas culinarias, hojea un cuaderno de química, y realiza experimentos.

Su nombre es Marya Sklodowska, esposa de Pierre Curie.

Marie nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia, Polonia. Ella era la menor entre cinco hermanos: una pequeña de grandes ojos grises y largos cabellos rubios. Su padre era profesor de matemáticas, y a pesar de grandes penurias económicas, constituyeron una familia muy feliz y unida. Su profunda fe católica y su respeto a todas las creencias religiosas la ayudó a sobrellevar

Los esposos Curie

En bicicleta a Sceaux

dos tragedias: la muerte de su hermana mayor y la de su madre, a quien adoraba. Desde entonces tuvo que encargarse de llevar la casa y estudiar durante las noches a la luz de la vela. A los dieciséis años terminó sus estudios secundarios, con excelentes notas, pero no pudo entrar a la universidad, cuyas puertas estaban vedadas para las mujeres. Sin embargo, existía una posibilidad para apaciguar su sed de saber, de estudiar: se matriculó en una universidad clandestina en la que profesores renombrados, de ideas avanzadas, secretamente, poniendo en peligro su libertad, enseñaban ciencias naturales, física, biología y anatomía.

Una vida llena

Siguieron años cargados de dificultades económicas, pero también fueron años colmados de entusiasmo juvenil. En 1891 su hermana casada la invitó a París. Para Marie empezó una nueva vida en 1891 cuando se matriculó en la Sorbona. Para estar más cerca de la Facultad, dejó a su hermana y se alojó en una buhardilla. Dio clases, pero el dinero apenas le alcanzó para comer todos los días. En junio de 1893 aprobó, con la nota más alta, la licenciatura de física.

. . . Es bella la primavera de 1894. Los árboles del Bois de Boulogne en París están llenos de flores y se ven parejas de enamorados por todas partes. Una pareja, sentada en un banco, planea su próxima boda, y el joven Pierre, profesor de la Escuela de Física y Química, a la manera europea, al despedirse, besa las manos a su radiante novia, Marie. Su boda se celebró el 26 de julio de 1895. En 1896 Marie se había licenciado en matemáticas y ganó un concurso para profesores.

En 1897 se convirtió en mamá orgullosa de una niñita, Irene. A pesar de sus tareas como esposa y madre, Marie prosiguió su carrera científica; al lado de su marido realizó intensivos trabajos de investigaciones.

Descifrando fenómenos misteriosos

Las primeras noticias del científico Henri Becquerel sobre las **radiaciones** misteriosas emitidas por las **sales de uranio** despertaron el interés de los Curie, y Marie eligió estos fenómenos para elaborar la tesis de su doctorado. **Este fue el comienzo de uno de los más importantes descubrimientos científicos de la época moderna.**

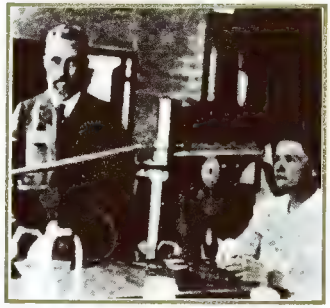
La pareja, para poder revelar los secretos de las irradiaciones del uranio y explicar las cargas eléctricas que transportan ciertos rayos, trabajó veinte horas diarias. Sospecharon que estos rayos poderosísimos tendrían la facultad de alterar las células vivas.

Investigaciones y resultados

Siguieron largos años de investigaciones, pero ahora la mayor parte la ejecutaba Marie, puesto que Pierre tuvo que continuar su trabajo como profesor para ganar un sueldo. Durante siete años Marie se afanó en conseguir una sal de radio químicamente pura que permitiese la masa atómica del radio. Los resultados que obtuvo fueron el tema de su tesis de doctorado. Los largos años de increíbles sacrificios se vieron coronados en 1903, cuando Marie y Pierre lograron **separar un decigramo de radio casi puro.** En el mismo año concedieron el **Premio Nobel** a H. Becquerel y a los esposos Curie. En 1904 fue creada una cátedra en la Sorbona para Pierre y a Marie la nombraron jefa de laboratorio.

Con el nacimiento de Eva, su segunda hija, la

El modesto laboratorio, escenario del nacimiento del radio



Marie y Pierre, en plena investigación

dicha parecía completa. Sin embargo el destino asestó un golpe cruel a esta abnegada mujer: el 19 de abril de 1906, cuando Pierre se dirigía al Instituto, las ruedas de un camión lo aplastaron. Marie se enteró tres horas más tarde de la tragedia, y no pudo consolarse de la muerte de su marido por el resto de su vida

Francia, su patria adoptiva, supo valorizar sus méritos: la cátedra creada para su esposo fue entregada a Marie, **abriendo así a las mujeres las puertas de la enseñanza superior.**

Marie, con su alma adolorida, siguió con sus tareas de madre, profesora e investigadora. En 1911 se le otorgó por **segunda vez el Premio Nobel** de Química.

En 1913 conoció a otro gigante de la ciencia:

Alberto Einstein, con quien durante largos años mantuvo una gran amistad.

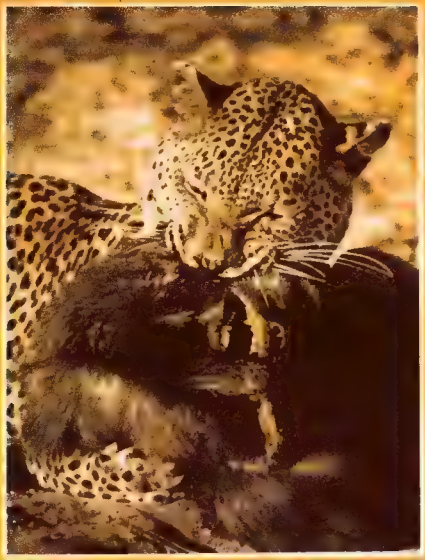
. . . Mientras muchos hombres y mujeres, la mayoría en el anonimato, ponían sus conocimientos al servicio de la ciencia, el turbio afán de otros seres culminó en la sangrienta guerra mundial que comenzó en 1914. Durante los cuatro años de la guerra Marie dejó a un lado las investigaciones. En desmedro de su ya precaria salud, ella misma conducía camiones equipados con dispositivos de rayos X. Corría de un hospital a otro para ayudar a los heridos, e instaló bancos de sangre

Los últimos años de su vida estuvieron cargados de fatigosas labores e incesantes viajes para participar en congresos e inauguraciones de laboratorios. La vida le brindó una gran alegría: su hija **Irene** —quien heredó la misma dedicación a la ciencia que caracterizó la vida de su madre— y su marido, **Frédéric Joliot**, descubrieron las características de la **radiactividad artificial**, por lo que, años más tarde, en 1935, recibió el Premio Nobel de Química.

Marie, esta maravillosa mujer, que por la grandeza de su alma supo coordinar y unir el amor con su extraordinario intelecto, murió el 4 de julio de 1934.

En sus dedos llevaba desde su juventud unas llagas dolorosas incurables, los estigmas de la radiactividad. Finalmente sucumbió a una anemia perniciosa, producida por las radiaciones cuyos peligros fueron sólo sospechados en aquella época.

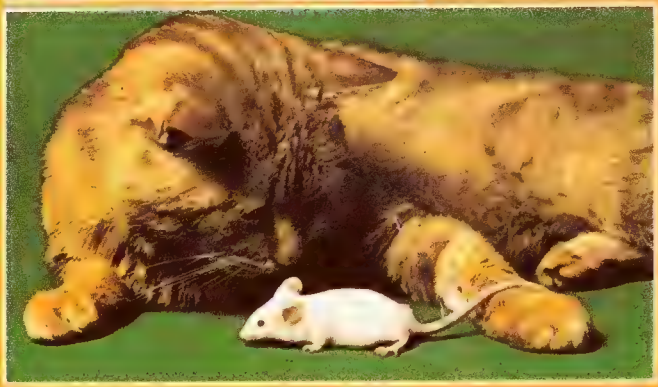
La ciencia no es más que un instrumento. Todo depende del uso que el hombre haga del conocimiento a su disposición. Marie, con su descubrimiento, fortaleció el dominio del ser humano sobre las fuerzas naturales al servicio de la humanidad.



Hay felinos y felinos

El leopardo aplica la ley de la selva y mata sin piedad a un mono, mientras que su pariente civilizado, el gato, traba amistad con su "archienemigo": la laucha.

M. F.



ESPIANDO AL SOL DETRAS DE UN ASTEROIDE

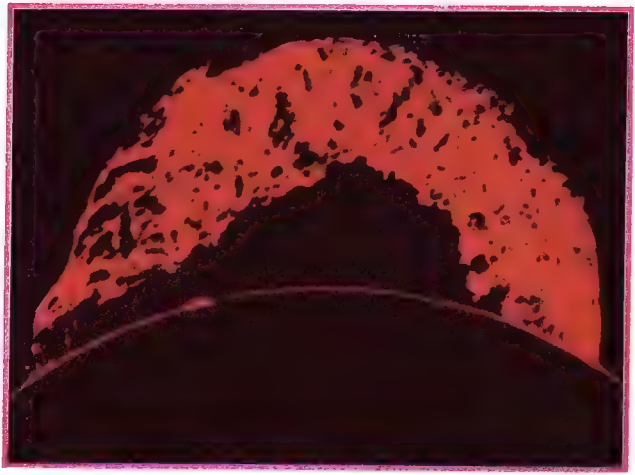
Arriba: Viajando hacia el asteroide ICARO pasa- [illegible]
Abajo: [illegible] Mercurio

Por VITTORIO DI GIROLAMO

Ya nadie cree imposible la exploración de todos los planetas de nuestro sistema solar por parte del hombre. Es sólo cuestión de tiempo.

Ya están en marcha los estudios para enviar astronautas a Marte, Júpiter y Venus, pero aún se niega la posibilidad de enviar hombres muy cerca del sol y devolverlos a la Tierra.

Sabemos que, además del problema de la enorme distancia a recorrer en el viaje de ida y vuelta, existe un obstáculo aparentemente insuperable: la tremenda temperatura solar. A cinco



ESPIANDO AL SOL DETRAS DE UN ASTEROIDE

millones de millas de su superficie nos aproximaríamos a los 1100ºC; a un millón de millas a 2500ºC; a medio millón de millas del sol deberíamos enfrentarnos a una temperatura de 5000ºC.

Tú debes preguntarte: ¿Qué materiales conocidos en la Tierra podrían permanecer sólidos a estas temperaturas? El único es el HAFNIO, que resiste los 4130ºC. Por lo tanto, podría enviarse una nave espacial muy cerca del sol, (menos de 1 millón de millas) protegiéndolo con este material.

Sin embargo, existe una posibilidad que los astronautas empiezan a considerar seriamente el uso de los pequeños cuerpos celestes llamados asteroides o cometas. Estos actuarían como sombras protectoras de los vehículos espaciales tripulados o no tripulados. Existe uno en particular que se presta para ello: la pequeña montaña voladora llamada **ICARO**. Este es una aglomeración apretada de rocas, de dos millas de diámetro, cuya superficie alcanza aproximadamente 537ºC, pero que proyecta en el espacio un largo cono de sombra. Un cohete podría viajar alrededor del sol refugiándose dentro de esta zona fría. Aunque muy pequeño, el asteroide ICARO pesa aproximadamente unos diez mil millones de toneladas.

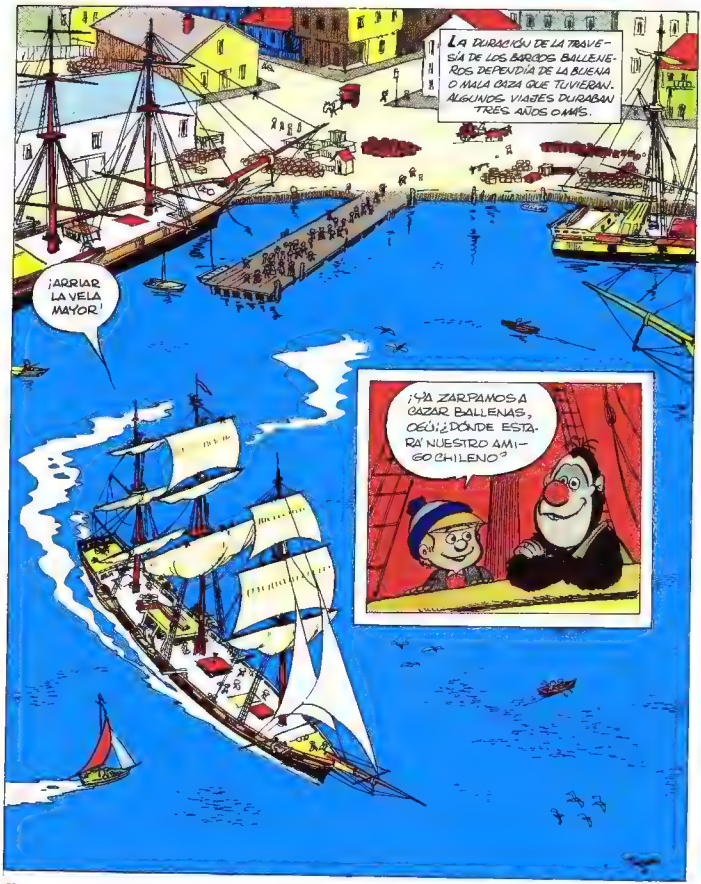
Por ser el sol una estrella pequeña —mide solamente tres millones de millas de circunsferencia— un satélite que viajara fuera de su atmósfera se movería alrededor de un millón de millas por hora rodeándolo cada tres horas.

Mampato

DIBUJOS Y ARGUMENTOS: THEMO LOBOS

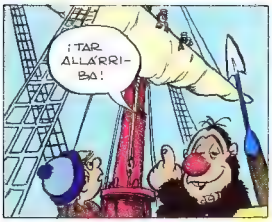
MAMPATO, OEJÚ Y SU AMIGO CHILENO SE EMBARCAN EN EL "SEA-GULL" SIN SABER QUE EL CONTRAMAESTRE DE ESTE BARCO ES EL MALVADO Y VENGATIVO SHARKEY

CAPÍTULO 7



nampato

POR THEMO LOBOS

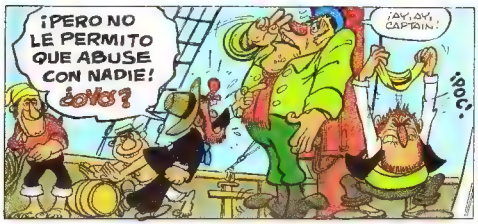


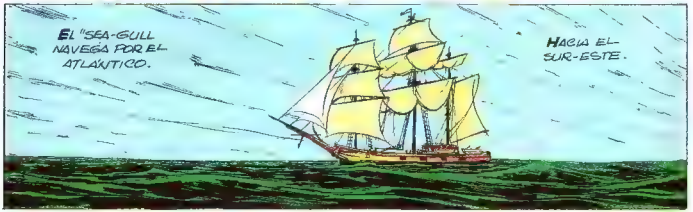
mampato

POR THEMO LOBOS

nampato

POR THEMO LOBOS





CONTINUARÁ

CELEBRAMOS A LA MUJER

VITTORIO DI GIROLAMO

Se celebra este año el "año de la Mujer". Las pequeñas lectoras de nuestra revista podrían pensar: "¡Al fin! . . . ¡Se han acordado de nosotras!" Algunas de ellas podrían decir: "este es el año que esperábamos. Debemos proclamar nuestros derechos, para que los varones nos tomen en cuenta". Algunas otras, finalmente, quizás piensen que ha llegado el momento de reconocer la supremacía de la mujer sobre el hombre.

Pero, veamos: pensar, opinar de este modo, ¿es acaso celebrar?
Lo preguntaríamos también en el caso inverso: en el de un supuesto año del hombre.

Celebrar a la mujer es alabar todo lo que ella es y puede llegar a ser. No es solamente aclamar sus derechos: es también proclamar sus deberes.

Porque el poder alcanzar una gran meta depende del saber cumplir con un deber difícil.

Cuando se dice: "si me lo propusiera, yo podría llegar a superarme", estamos reconociendo un sinnúmero de deberes: como por ejemplo: cuidar el propio cuerpo, ejercitarlo en un deporte; dedicar más tiempo al estudio personal fuera del horario escolar; leer libros que enseñen grandes metas; ayudar a los desamparados: jugar con ami-

gos en competencias de destreza física, de fantasía, de poder creativo; confeccionar útiles con las propias manos, desde prendas de vestir hasta objetos para la casa.

Hacer todo esto es cumplir con tus deberes: también es recorrer el camino de la perfección.

Hay que rechazar entonces la idea errónea según la cual cumplir con el deber es cargar con un gran peso, es agotarse en servir.

Y substituirla con otra según la cual deber cumplido es posibilidad humana realizada.

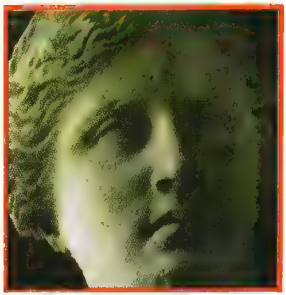
A la luz de estos principios podemos comprender en qué consiste la realización plena de una mujer.

Cuando ella decide permanecer sola porque desea desarrollarse individualmente sin desgastar energías en otros seres que le sean dependientes, más que liberarse de deberes asume un compromiso muy grande: el de alcanzar obras cercanas a la perfección.

Este fue el ideal de Leonardo da Vinci cuya máxima fue "SII SOLO E SARAI TUTTO TUO" ("Quédate sólo y serás todo tuyo"), aludiendo con ello a una soledad que sirve para perfeccionarse y realizar obras sublimes.

El lo logró.

Cuando, en cambio, la mujer decide convivir con un hombre y encaminar hijos a la vida, ejercerá las posibilidades humanas en la protección y educación de los niños, en conocer y comprender al cónyuge, en alcanzar con él una amistad profunda; en organizar y administrar esa peque



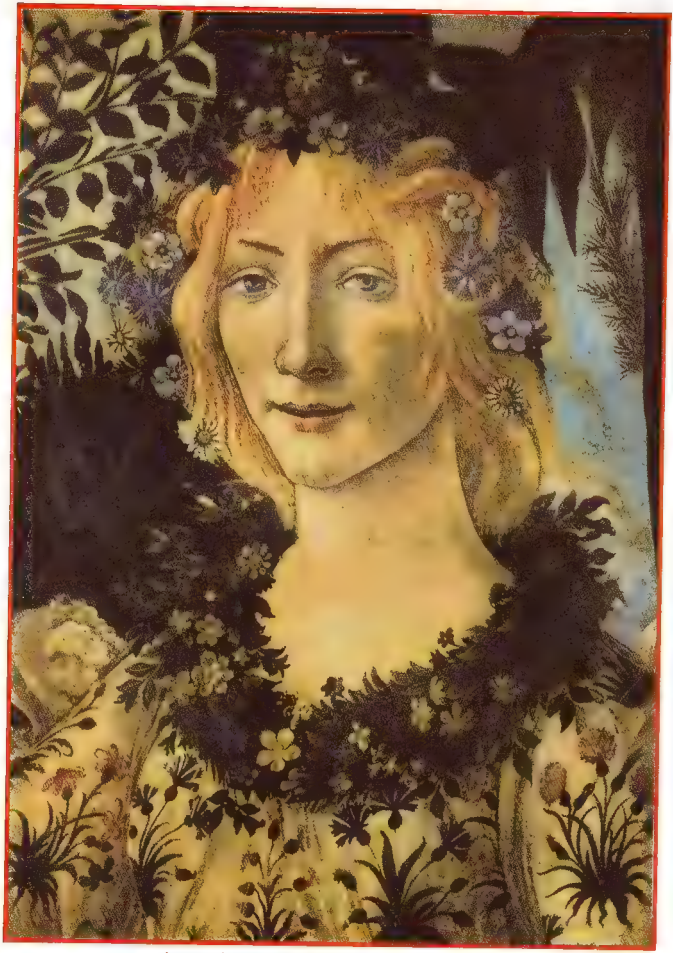
ña sociedad que se llama familia

El año de la mujer no puede significar, entonces, la alabanza de un ser abstracto, transformado en algo que pueda ser confundido con el hombre por la supuesta identidad de los deberes y derechos de ambos.

El año de la mujer es la alabanza de su belleza, de su maternidad y de todos los valores que la hacen un ser inconfundible, inimitable y maravilloso.

Para ayudarte a comprenderla y a quererla, lectora y lector queridos, hemos elegido estas obras de artistas que han sabido revelar sus grandes virtudes.

Por Vittorio di Girolamo



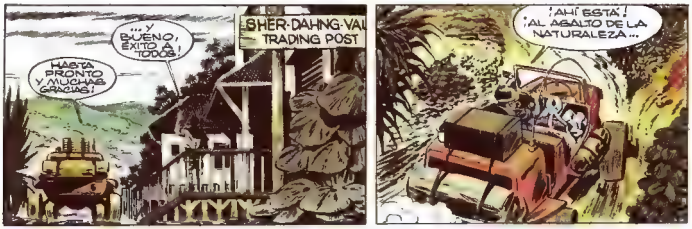
Cabeza de Flora (detalle), pintura de Sandro Botticelli, siglo XV

Detalle de la Infanta de España (del cuadro "Las Meninas" del pintor Diego Velázquez de Silva, 1599-1660)

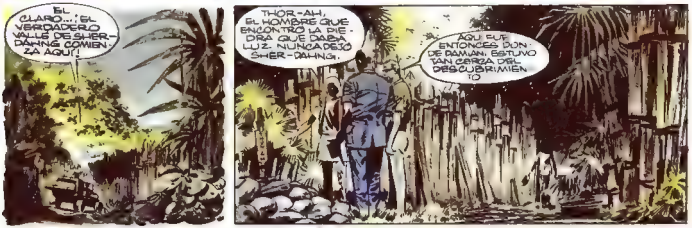
LUC ORIENT en: LOS DRAGONES de FUEGO

DIBUJOS EDDY PAAPE — TEXTO GREG — EDICIONES LOMBARD, BRUSELAS

LUC ORIENT Y SUS AMIGOS LLEGAN FINALMENTE A SINGAPUR PARA INICIAR LA BÚSQUEDA DE LAS PIEDRAS EN EL VALLE DE SHER. DHANG, ANTES DE INICIAR LA EXPEDICIÓN SE ALOJAN EN CASA DE UN INGLÉS, ROWNEY DESPIERTA LAS SOSPECHAS DEL GRUPO, QUE RESULTAN SER CIERTAS, PUES EL Y ARGOS...


...Y BUENO, ÉXITO A TODOS!
HASTA PRONTO Y MUCHAS GRACIAS!
SHER-DAHING-VAL TRADING POST
¡AHÍ ESTÁ! ¡AL ASALTO DE LA NATURALEZA...

ESTE NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO, ORIENT SAN... LA NATURALEZA LE PARECERÁ QUIZÁS MENOS EXUBERANTE MÁS LEJOS...
¡DERROTIGTA!
DESPUÉS DE LA ESTRECHEZ DE LA RIBERA, ALLÁ A ALGUNAS MILLAS ENCONTRAREMOS EL CLARO DONDE TRABAJA DON DAMIANI SAN.
¡QUÉ VEGETACIÓN MÁS PRODIGIOSA! ESTOS BOSQUES EXTRAORDINARIOS DEBEN PROTEGER DESDE HACE SIGLOS TESOROS FOSILIZADOS DE TODO TIPO. ¡DAMIANI ELIGIÓ MUY BIEN SU LUGAR DE INVESTIGACIÓN!


EL CLARO... EL VERDADERO VALLE DE SHER-DAHING COMIENZA AQUÍ!
THOR-AH, EL HOMBRE QUE ENCONTRÓ LA PIEDRA QUE DABA LUZ. NUNCA DEJÓ SHER-DAHING.
AQUÍ FUE ENTONCES DON DE DAMIAN, ESTUVO VAN GERZA DEL DESCUBRIMIENTO

LA NATURALEZA IMPRESIONA QUIZÁS A ESCRITORES POR SU MISTERIO O SU ASPECTO CIENTÍFICO, PERO A MÍ...
¡OH! ¡LAS ORQUÍDEAS!
SON MARAVILLOSAS ESTE LUGAR ES EL PARAÍSO!...

ESTOY SEGURA DE QUE UNA PARTE DE ESAS ESPECIES NO FIGURA EN NINGUN CATALOGOS ¡SI KALA FUERA BRITANICO EN LUGAR DE
!
¡HORROR!
LUC!
LUC! LUC!
¡LORA! ¿DONDE PUDO HABER IDO?
ENTRAR EN LA JUNGLA SOLA, SIN ARMAS... ¡PERDIO LA CABEZA!...
¡UNA SERPIENTE! ¡¡NO TE MUEVAS!!...
¡¡¡CUIDADO!!!
¡RAPIDO, TOBA!
ORIENT SIN DUDA, CONOCE LA JUNGLA... SIN EL, NO...
¡CARAMBA! ¡ESTE MONSTRUO ESTA HECHO DE ACERO VIVO! ¡YO...
!?

¡UNA PITÓN! UNA DE LAS MÁS GRANDES Y MÁS PELIGROSAS ESPECIES DE ESTAS REGIONES...
¡AZABO DE DARME CUENTA DE ESO!
ÉSTA DEFINITIVAMENTE DEJÓ DE SER PELIGROSA... ¡ESTÁ MUERTA!
¡FLECHAS CON CURARE! ¡EN ALGUNAS OCASIONES MUEREN HOMBRES O ANIMALES POR ELLAS EN CHERBAHING!... ¡PERO NADIE HA VISTO JAMÁS A LOS CAZADORES!...
¡OH!... ¡MIREN!
!??
¡Y BIEN! ¡SI NADIE HA VISTO JAMÁS A LOS CAZADORES DE CURARE, YO SÍ LOS ESTOY VIENDO!...
ME GUSTARÍA AGRADECERLES, PERO TENGO LA IMPRESIÓN QUE ES PRUDENTE QUE MIDA MIS GESTOS... ¡AMIGOS... ¡AMIGOS!
¡OH!
¡AH! EL OTRO ES EL GRADUADO. PREFIERO ESTE...

AHORA TE TOCA A TI, KALA... ¡CREO QUE DEBES ACTUAR COMO YO! ¡HAGA LO MISMO!
¡¡EH?!
RETRO CEDA KALA SAN! VOY A...
TAK
!
SI... ¡BUENO! CREO QUE NO TENEMOS MUCHA ELECCION SOBRE LA ESTRATEGIA QUE SEGUIR... ¡A VER... ¿QUIEN FUE UNA SIMPLE DEMOSTRACION?
NO ME CABE DUDA DE QUE ESOS HOMBRES SON PRIMITIVOS Y MENOS DE ESPIRITU... PERO DEBES TRATAR DE HABLARLES... DEBEMOS ENGATUSARLOS...
¡VAMOS! PARECE QUE ESTAN LOGRANDO ENTENDERSE. ME PREGUNTO ¿PORQUE DECIDIO LOS PRIMEROS EN VERLOS? ¿POR QUE SE MOSTRARON A NOSOTROS?
?
¡ESOS HOMBRES VIENEN DE MUY LEJOS!... DICEN QUE ESTABAN ESPERANDO A LOS QUE VENIAN CON FUEGO... ¡¡DESEAN LA MUERTE DEL DRAGON DE FUEGO!...
!?
CONTINUARA

el vigía de la selva

TEXTO DE CARLOS ORDENES PINCHEIRA
ILUSTRACIONES DE MANUEL CARDENAS A

Al nacer, mi primera intención fue hacerme amigo de algún pájaro más grande que yo y que en un momento determinado me defendiera. Yo era muy tímido y miedoso. Tenía conciencia de mi fragilidad. Cualquier otro ser estaba en condiciones de hacerme pedazos si así lo quería.

Mi primer encuentro fue con el tigre. Para mi infortunio, éste andaba con un genio terrible

—¿Qué quieres? —rugió, arreglándose los bigotes.

—¿Usted quisiera ser mi amigo? — le pregunté, ya casi arrepentido de haber hablado.

—¿Estás loco, pajarillo? —volvió a rugir—. Si te acercas un poco más, puedo demostrarte que me interesas bastante . . . ¡pero como bocado!

—Perdone —dije, afligido, y eché a volar muy rápido.

Después me topé por casualidad con un águila. Al verle, me acerqué con cautela. Saqué a relucir mi mejor trino para decirle:

—¿Quisieras tú ser mi amigo?

—¿Por qué quieres que yo sea tu amigo?

—Yo soy muy pequeño y no tengo mucha fortaleza. Necesito que alguien me proteja . . .

—¿Y?

—. . .y me gustaría que tú lo hicieras. Eres fuerte, tienes enormes garras . . .

—Lo siento —dijo secamente el águila—, no puedo ver un amigo en lo que me gustaría comer...

Y diciendo esto se me vino encima, dispuesta a devorarme. El susto que pasé fue tremendo. Por suerte pude escapar, pensando que no podría tener mejor suerte si me encontraba otra vez con él. .

Así, desalentado, eché a caminar por el pasto seco, sin hallar qué hacer. Estaba agotado de tanto volar y por eso ahora caminaba a pasito lento. Tropecé en una ramita seca, y ésta se quebró. Entonces vi una montaña frente a mis ojos, una montaña viviente que se aproximaba con paso torpe. Fue un susto enorme para mí.

—¿Quién anda ahí? —preguntó.

—Soy yo —le dije, temblando—, ando buscando un amigo. Tengo muchó miedo, porque soy chiquito . . .

—Eso no es motivo para tener miedo —contestó el rinoceronte—. Hay muchos otros que son pequeños, y sin embargo viven felic_ .

—Debe ser como usted dice —le respondí, aún temeroso—, pero hace muy poco un águila quiso devorarme y sentí un miedo muy grande . . .

—Hum . . .

—Y también un tigre me quiso comer —dije—. Alcancé a escapar . . .

Ahora el rinoceronte pareció interesarse.

—Ese fulano felino —dijo— es muy cobarde, pues ataca a todos sin importarle el daño que pueda causar. Además, todo esto lo hace tenga hambre o no . . .

—Yo no sabía eso . . .

—Pues debes aprender bastante todavía, pequeño . . .

—Sí, es cierto.

—¿Y ahora qué harás?

—Mi iré a alguna parte, aunque tengo la impresión que no podré vivir jamás tranquilo, pues me siento indefenso, incapaz de hacer algo que valga la pena . . .

Le dije todo esto porque pensé que el rinoceronte era bondadoso, y creo que no me equivoqué, pues, hablando cariñosamente, me dijo:

—Está bien, pequeño, sube sobre mi lomo y yo te protegeré. Esta es una oportunidad muy linda, y debo aprovecharla. Siempre he deseado prestar alguna ayuda. Esto es muy importante para mí.

—Eres muy bueno, rinoceronte —le dije.

—Todo es según como se mire; para algunos, soy malo, feroz . . .

Me instalé en el lomo de mi nuevo amigo, y allí me sentí realmente seguro, como dueño de una fortaleza caminante. Entonces pude ver que sobre la piel había infinidad de bichos que picaban sin piedad a mi amigo. Entonces, sin decir palabra alguna, comencé a devorar insectos. Pero él se dio cuenta que algo pasaba sobre su lomo, y preguntó:

—¿Qué pasa?

—Estoy sacándote estos bichos —respondí—. ¿Te parece bien?

—Desde luego que sí, pequeño. Es la molestia más grande que tengo . . .

Así pude, entonces, también ser útil. Ahora, con la ayuda de mi amigo, podría poner mis huevos en un árbol cercano y, en caso de peligro, volaría junto a él.

Un día caímos a un barranco.

—Debo pedirte una cosa —me dijo entonces—. Sucede que soy bastante cegatón y por este motivo a veces no distingo bien. ¿Puedes avisarme cuando acontezca algo de importancia?

—Encantado —respondí—. Ahora seré un pájaro vigía. Me agrada mucho esta nueva tarea.

Y así, cada vez que el rinoceronte se encuentra en peligro, doy varios saltos, y le digo:

—Amigo rino, a tu derecha está el tigre, no te descuides . . .

Claro que el tigre, como la mayoría de los animales, si se ven frente al rinoceronte, echan pie atrás. Porque mi amigo es una mole de músculos que hace temblar la tierra cuando corre por la selva . . .

Izquierda: Y diciendo esto se me vino encima, dispuesto a devorarme.
Derecha: Me instalé en el lomo de mi nuevo amigo.

El rincón de Rena
pan de nuez
necesitas :
½ Kg. galletas de monitos
¼ Kg. nueces
2 tarros de leche condensada
Se muele en la maquina las nueces primero [illegible] las galletas
Se corta en tajadas y ... mm... ¡Qué rico queda!
[illegible] todo [illegible] condensada [illegible] se pone en [illegible] bien apretado

¿a qué jugamos?

TORO EN EL LAZO

Por MARGARA URETA y CECILIA EYZAGUIRRE — DIBUJOS, OSKAR

Este es otro juego para jugar en el recreo, ya que en él participan muchos niños. Invita, esta vez, también a tu profesor para que participe y se divierta con ustedes.

Los niños se dividen en toros (un tercio del grupo) y refugios (los dos tercios restantes), formando así dos grupos.

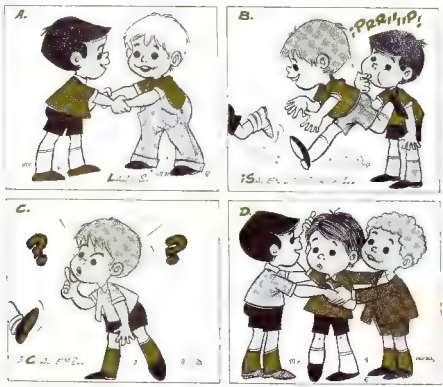
Antes de comenzar el juego los "refugios" eligen **en secreto** a una pareja de entre ellos que hará el papel de "lazo". En seguida los refugios (incluyendo a la pareja-lazo) se dan las manos de dos en dos (fig. A), y se colocan formando una gran rueda.

Al comenzar los toros salen paseando entre los refugios, corriendo y saltando. A una señal (fig. B) todos los toros deberán buscar abrigo, y meterse dentro de un refugio, evitando caer en el lazo, aunque ninguno sabe qué pareja es (fig. C).

Al caer un toro en el lazo (fig. D) quedará atrapado, perdiendo su libertad. Deberá, en consecuencia, dar prenda, y pasará a reemplazar a uno de los niños-refugio.

Durante el desarrollo del juego conviene actuar con rapidez para hacer más dinámica la acción.

A cada nuevo partido deberá elegirse en secreto a una nueva pareja-lazo.



TEST DE CORRESPONDENCIA

Por MARGARA URETA — Dibujos de OSKAR

En este test de correspondencia debes reconocer las palabras por su significado. En cada ejercicio se mencionan dos conceptos. Tú deberás elegir con cuál de estos conceptos se relaciona la palabra. (ver dibujo).

EJEMPLO: IDENTIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS CON: (H) CUANDO SE RELACIONAN MÁS CON COSAS O PROPIEDADES DEL MEDIO HUMANO. (A) CUANDO SE RELACIONAN MÁS CON COSAS O PROPIEDADES DEL MEDIO ANIMAL.

H	ORGULLO.	A	SUEÑO INVERNAL.	H	ARTE.
H	PALABRA.	A	PRESA.	A	FORDATE.
A	INSTINTO.	A	ÉPOCA DE CELO.	H	CONVERSACKÓN.
H	AMOR.	H	PENSAMIENTO.	H	ENTUSIASMO.

EJEMPLO:

IDENTIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS CON: (T) CUANDO ESTÉN MÁS RELACIONADAS CON ASPECTOS RELATIVOS A LA TRANQUILIDAD. (M) CUANDO SE RELACIONEN CON ASPECTOS RELATIVOS AL MOVIMIENTO.

	RÍO.		PAZ.		PÁJARO.
	TIEMPO.		PACIENCIA.		NERVIOSISMO.
	CERRO.		SOL.		VIENTO.
	LUCHA.		ESPACIO.		MUERTE.

IDENTIFICA LAS SIGUIENTES PALABRAS CON: (N) CUANDO SON RELATIVAS A LA NATURALEZA (H) CUANDO SE TRATE DE COSAS PRODUCIDAS POR EL HOMBRE.

	ÁRBOL.		PAPEL.		ALGODÓN.
	PIEDRA.		ACERO.		CARBÓN.
	CASA.		ESCOMBROS.		PALO.
	CUEVA.		CERROS.		MINERAL.

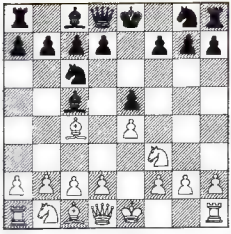
SOLUCIONES:

Ejercicio 1
M T M
M T M
M T M
T M T

Ejercicio 2
N H N
N H N
N H N
N N N

ajedrez

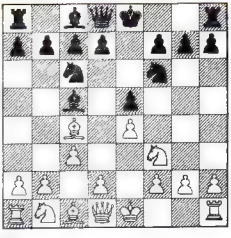
Curso de Ajedrez (9)



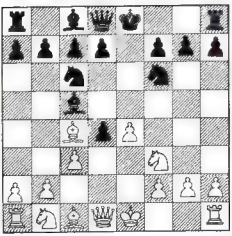
Continuamos con el desarrollo de nuestra partida, mediante el cual te familiarizarás con los nombres que se dan a cada jugada.

Tercera movida. El Alfil rey blanco va a la casilla cuatro Alfil dama **(3. A4AD),** y refuerza aún más la ocupación de la casilla del centro (5D). El negro contesta en igua forma **(3 . . ., A4AD),** manteniendo el equilibrio de la posición.

Cuarta movida. El blanco juega Peón tres Alfil dama **(4. P3AD).** Movida que pretende avanzar el PD (Peón dama) al centro. Las negras, obviamente, tratan de evi-

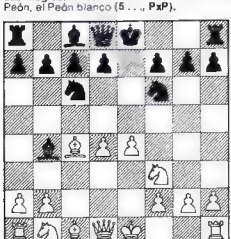


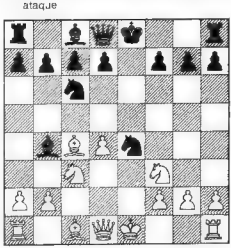
tar el plan del blanco, y juegan Caballo tres Alfil rey **(4 . . ., C3AR),** calculando que el blanco debe preocuparse de defender su Peón rey en la próxima movida, con lo cual frustran el plan esbozado.



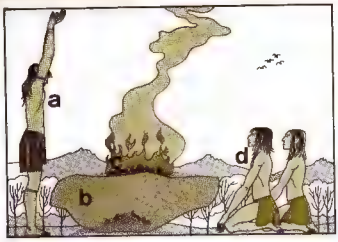
Séptima movida. El Rey jaquedo tiene sólo dos posibilidades: (a) Huir a una casilla no ocupada por el enemigo; y (b) interponer una pieza propia en su defensa. El blanco elige la última alternativa, y mueve su Caballo a tres Alfil dama **(7. C3AD).** Y las negras deciden "comer" con su Caballo el Peón blanco **(7 . . . CxPR).** Este Peón quedó indefenso, porque el Caballo dama blanco no puede retomar el Caballo negro, por estar **clavado.** Y aquí aprendemos otro término ajedrecístico. **Una pieza está clavada cuando al moverse expone otra pieza más valiosa al ataque del enemigo.** En este caso, se trata del Rey, que quedaría expuesto al ataque.

Quinta movida. A pesar de la contestación del negro, el blanco prosigue con Peón cuatro dama **(5. P4D),** atacando al Alfil negro y ocupando el centro. Las negras, a su vez toman, con su Peón, el Peón blanco **(5 . . ., PxP).**

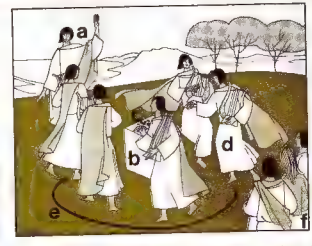




Sexta movida. El blanco retoma con **(6. PAxP).** Y las negras mueven su Alfil a cinco caballo dama, dando jaque al Rey **(6 . . . ASCD—).** La cruz significa jaque



a: celebrante de la ofrenda; b: piedra-altar del sacrificio; c: especies quemadas; d: con-celebrantes



a: "corifeo"; b: altar, c: especies quemadas, d: "coréutas"; e: movimiento circular que da nombre de "ciclico" al coro, f: asamblea que asiste al acto.

ACTO PRIMITIVO DE OFRENDA A LA DIVINIDAD Y NACIMIENTO DE LA POESIA LIRICA EN GRECIA

Texto y dibujos de VITTORIO DI GIROLAMO

El hombre primitivo, enfrentado hace miles de años al Universo físico, interpretó los fenómenos naturales como la acción de fuerzas misteriosas, invisibles, conscientes e incontrolables; fuerzas que se manifestaban periódicamente, con fines a veces benéficos, y otros adversos.

Por otro lado, el espectáculo de la muerte ajena, y la experiencia individual del sufrimiento, le hicieron apreciar el valor de la vida, de la paz y del placer, moviéndole a amistarse con aquellas fuerzas sobrenaturales.

El concibió así el acto que expresara primero su reconocimiento y sometimiento, y que realizara, después, la donación de algo muy amado, cuyo desprendimiento fuera el precio a pagar por esa amistad con lo sobrehumano.

Desde hace más de 5.000 años, los pueblos nómadas en todos los continentes realizaron estos actos de conciliación con las fuerzas invisibles del Universo, ofreciéndoles lo mejor de sus propias pertenencias: las primicias del ganado, o los hijos varones primogénitos. Los pueblos asentados o agricultores ofrecieron las primicias de las cosechas.

Estas renuncias eran realizadas mediante la destrucción por el fuego de las especies donadas. La donación se producía inmediatamente después, cuando el humo y el perfume, provenientes de esas mismas, ascendían al cielo, en cuyas alturas debían habitar los poderes superiores.

Los pueblos primitivos de América, Europa y Asia, y los indígenas de hoy en Oceanía, Australia y algunas regiones de Africa, realizaban, y siguen realizando, el acto de ofrenda a la divinidad en altares especialmente dispuestos, en torno a los cuales se instalaba el grupo de los participantes.

Uno de éstos, que representaba a la comunidad presente, se constituía en ejecutor del acto, siendo así el puente entre lo sobrenatural y la intención de todos ("pontifex", o pontífice, que significa literalmente "constructor del puente". Será también en la Iglesia Católica el nexo entre Dios y la asamblea de los creyentes). El manifestaba así, con palabras y con gestos, la voluntad de obediencia y de fidelidad a la divinidad, además del deseo común de alianza con ella.

En Grecia, por lo menos 1.200 años a. C., se practicó el acto explicado hasta aquí; si bien el mismo tuvo, al parecer, otra finalidad: narrar el supuesto origen de todas las cosas, de modo que los presentes fueran así iniciados al gran misterio de la vida ("misterio" se llamará 500 años después).

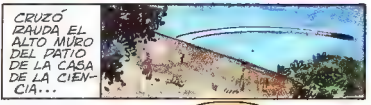
Los griegos interpretaron los diferentes fenómenos naturales como las acciones de dioses, también diferentes, cuyas personalidades estaban reveladas en el carácter específico de cada fenómeno. Una fuerza existía según ellos por encima de la numerosa familia de las divinidades: la "Moira", o destino, que será tratada en el futuro como el personaje principal, aunque invisible, del Teatro Griego clásico.

La exposición, cantada, del tema por parte del narrador principal, o "corifeo", era repetida en forma de eco por los otros participantes, o "coréutas", siendo el **coro** la suma de todas las voces que cantaban a la divinidad y a la asamblea alternativamente.

Nació así, entre los siglos VIII y VII a. C., una poesía lírica (de "lira", antiguo instrumento de cuerdas con que se acompañaba al canto) recitada en los actos religiosos antes de la ofrenda, junto a danzas alrededor del altar (danzas "cíclicas" o circulares).

TOLÁK

EL JOVEN GUERRERO MAYA



TOLÁK

AH KI-CHEN, NI SIQUIERA SE PERCATÓ DE LOS ESTRAGOS QUE CAUSÓ CON SU DISPARO.
¡ESTA VEZ SÍ QUE TUVE ÉXITO! CON UN POCO MÁS DE PRÁCTICA SERÉ, UN MAGNÍFICO HONDERO.

ESE DÍA, HABÍA VISITAS, EN LA CASA DE LA CIENCIA...
ES GRAVE, LO QUE ME CUENTA, SEÑOR BATAB DE ITZAMNÁ.
ASÍ ES, GRAN CHILAM, SE HAN AVISTADO MERODEADORES EXTRANJEROS EN VARIOS PUNTOS CERCANOS A LA CIUDAD...

HASTA AHORA, HAN ELUDIDO A TODAS LAS PATRULLAS QUE HE ENVIADO EN SU CAPTURA. SON HABILÍSIMOS EN EL MANEJO DE LA HONDA.
CLARO QUE LA PUNTERÍA NO ESTÁ MUY BUENA, PERO, SEGUIRÉ PRACTICANDO.

ME PREOCUPA, EL HECHO, DE QUE GRAN PARTE DE NUESTRO EJÉRCITO, ESTÁ EN LAS PROVINCIAS DEL NORTE, SOMETIENDO A LAS POBLACIONES REBELDES.

¡ESTE TIRO, SERÁ PERFECTO!

ZUMM

ZUMM
¡TOC!
AYY

¡PERO!
¿QUIÉN, SE ATREVE?...

¡ÉSO, FUÉ UNA PEDRADA!
¡LOS MERODEADORES!

¡SEÑOR BATAB! ¡EL PRINCIPITO! ¡ÉL FUÉ!
¿EH? ¿EL PRINCIPITO? ¿ÉL, FUÉ?..AH...
AH, KI-CHEN FUÉ LLAMADO A PRESENCIA DEL BATAB, QUIÉN, REPRIMIENDO SU ENOJO, INTERROGÓ HÁBILMENTE AL PEQUEÑO PRÍNCIPE ACERCA DE LA POSESIÓN DE LA HONDA...
¿DICES QUE EL JOVEN GUERRERO QUE TE SALVÓ DE LA SERPIENTE, EN EL BOSQUE DE LOS LOROS, USABA UN YUNTÚN COMO ESTE?
ASÍ ES, SEÑOR BATAB.
¿UN VALIENTE Y JOVEN GUERRERO QUE MATA SERPIENTES... Y ES LA PESADILLA DE MIS GUARDIAS, QUE HAN SUFRIDO SU PUNTERÍA?...
¡HASTA PRONTO, GRAN CHILAM!
JOVENCITO... CREO QUE TENEMOS MUCHO QUE CONVERSAR... VAMOS AL SANTUARIO DE LA VERDAD.
SÍ, GRAN CHILAM
EN TANTO, EN EL PALACIO DEL GOBERNADOR, EL SEÑOR BATAB...
...¡GENERAL CHACACHIP! EN EL BOSQUE DE LOS LOROS NO DEBE DEJAR ÁRBOL POR REVISAR. ESOS MERODEADORES NO DEBEN ESCAPAR...

MIS GUERREROS LLENARÁN EL BOSQUE, MIS MEJORES RASTREADORES NOS GUIARÁN. ¡NO ESCAPARÁ NINGÚN EXTRANJERO, O MI SANGRE ALIMENTARÁ LA LUZ DEL LUCERO DEL ALBA!

Y LOS GUERREROS DE CHACACHIP COMENZARON A "LLENAR EL BOSQUE"...

ENTRETANTO, EN EL CAMPAMENTO DE "LAS COMADREJAS DE LOS CAMINOS".
LA MISIÓN QUE NOS TRAJO A ESTAS TIERRAS, ESTÁ TERMINADA. INICIAREMOS EL REGRESO. GUERRERO UCÁN, USTED Y CUATRO HOMBRES, SE ADELANTARÁN CON UN INFORME QUE LE ENTREGARÉ.

EN ESE MOMENTO.
¡CAPITÁN YUM KAMAL!
¡VIENEN MUCHOS GUERREROS!

PARECE QUE NOS BUSCAN. TRAEN RASTREADORES.
¡CAPITÁN YUM KAMAL, HA LLEGADO EL MOMENTO DE ENFRENTAR A ESTA GENTE Y DEMOSTRARLE LA FUERZA DE NUESTRO BRAZO!

¡NO! ¡GUERRERO UCÁN, NUESTRA MISIÓN ESTÁ TERMINADA! AHORA, DEBEMOS REGRESAR, LO ANTES POSIBLE Y ENTREGAR TODAS LAS INFORMACIONES RECOGIDAS. ¡ESPERO, SE MUESTRE DIGNO DE LA CONFIANZA QUE HE PUESTO EN USTED!

CONTINUARÁ

Perros ovejeros alemanes tienen su propio campeonato internacional

Por ERNESTO OLIVARES

Los mejores ejemplares de Argentina, Brasil, Colombia, Mexico, Uruguay y Chile, competiran en adiestramiento y estructura.

Los amantes de los perros están de fiesta, y no es para menos. Durante los días 19 y 20, en la cancha de Saltos de la Escuela de Oficiales de Carabineros (Avenida Antonio Varas, Santiago) tendrán lugar el **Segundo Campeonato Latinoamericano de Adiestramiento** y el **Tercer Campeonato Latinoamericano de Estructura.**

El programa se inicia el sábado 19 a las 8 horas con la prueba de "rastreo". Esta consiste en encontrar 2 objetos a 600 metros del competidor con una antiguedad" de 30 minutos antes de dar la partida En la tarde tendrá lugar la subordinación", vale decir, la capacidad de obediencia de los canes. Cada amo deberá hacer caminar a su ovejero junto a sus piernas, ordenarle sentarse y echarse, y hacerlo saltar alturas de 1 a 1,60 metro tras un objeto que deba traer.

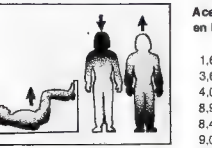
Sin embargo, las pruebas más apasionantes son las de **"defensa y ataque"**, donde los perros demuestran tener tantas cualidades como el mejor de los agentes secretos. Primero deben encontrar a un supuesto delincuente y retenerlo en el momento que éste trate de fugarse, al mismo tiempo que, con sus ladridos, llama a su amo. Cuando el "pillo" trata de agredir al amo, el perro nuevamente actúa para reducir al atacante.

El domingo el programa continuará con el certamen de **"estructura"**. En la mañana competirán los cachorros nacidos en Chile (deben tener de 4 a 12 meses) y en la tarde la competencia será internacional. Este campeonato consiste en analizar la pinta" del concursante. Para ello se observan las angulaciones, el dorso, la conformación de la cabeza, sus movimientos, además del carácter. Para esto último se lanza un disparo al aire, observando la reacción del ovejero.

Cualquiera de ustedes puede asistir. Los Dirigentes de CHILCOA (Club Chileno de Criadores de Ovejeros Alemanes) contaron a "Mampato" que la entrada no será muy cara, y que era posible que se realizaran sorteos de cachorros entre los asistentes.

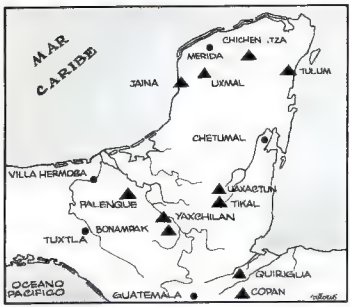
DICCIONARIO DE LA ASTRONAUTICA (1)

ACELERACION: Aumento de la velocidad, o sea variación de la velocidad de un móvil por unidad de tiempo, que se expresa generalmente en metros por segundo cada segundo (m/s por s, o bien, m/s^2).



Aceleración de la gravedad en la Luna y planetas

1,62 m/s^2	en la sup. de	la	Luna
3,63	"	"	Marte
4,02	"	"	Merc.
8,90	"	"	Tierra
8,44	"	"	Venus
9,03	"	"	Urano
9,32	"	"	Nept.
10,40	"	"	Sat.
25,90	"	"	Júpt.



1

LOS MAYAS

1.a PARTE

Texto y dibujos de VITTORIO DI GIROLAMO

2

Los mayas vivieron en la región peninsular llamada Yucatán, comprendida entre el Golfo de Campeche (al este de México) y el Mar de las Antillas (Dibujo 1).

Es una región cubierta por la espesa selva tropical poblada de monos, pecaríes, venados, jaguares y aves de hermoso plumaje como el colibrí, la garza y el quetzal.

Los mayas eran de baja estatura y de cabeza ancha, de contextura fuerte, cabello negro y lacio; los ojos oscuros y rasgados. Para alcanzar un tipo ideal de belleza, practicaban la deformación del cráneo, apretando las cabezas de los recién nacidos entre dos tabletas, una sobre la frente y otra en la nuca (ver dibujo 2). Además, se limaban los dientes y se incrustaban pequeños adornos de jade. El estrabismo provocado artificialmente, y la "escarificación" —dibujos faciales con cicatrices— completaban el embellecimiento del rostro.

Los mayas fueron sometidos por los conquistadores españoles entre 1550 y 1650, los cuales les enseñaron el alfabeto latino para que pudiesen redactar su propia

historia, pues, su idioma original era transcrito en jeroglíficos grabados en la piedra, signos aún no descifrados.

Cuando pudieron transmitir de este modo su cultura al hombre europeo, Occidente se sorprendió de los conocimientos alcanzados por los mayas. Entre ellos la astronomía y la medición del tiempo, tareas cumplidas por los sacerdotes-astrónomos (ver dibujo 3).

Inventaron las siguientes medidas básicas:

KIN: un día;

VINAL: un mes de 20 días;

TUN: un año de 18 VINALES (360 días);

KATUN: 20 TUNES (7.200 días);

BAKTUN: 20 KATUNES (144.000 días).

(Ver dibujo 4, hileras de arriba hacia abajo).

Utilizaron dos calendarios: el TZOLKIN, con fines rituales y religiosos, compuesto de 13 meses Vinales (260 días); y el calendario agrícola, de una duración de 365 días y 1/4, el tiempo que tarda la tierra en dar vuelta al sol,, repartido en 18 Vinales más cinco días extra para sumar los 365.

Combinando los dos calendarios, 260 x 360, producían un ciclo mayor de 52 años: **la rueda calendárica**, período con profundo significado religioso.

En las inscripciones de sus templos hay tiempos medidos de 20 BAKTUNES (2.880.000 días = 7.890 años) y una de ¡90.000.000 de años!

La historia del pueblo Maya suele dividirse en tres grandes períodos:

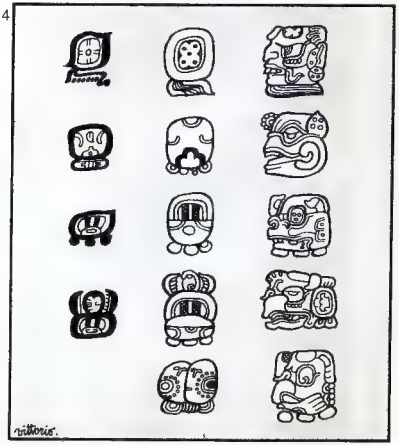
I PRECLASICO: en el cual la cultura maya se asemeja a otras de México;

II CLASICO: en el que se forman una ciencia, una arquitectura y un arte maya, de rasgos únicos dentro de América.

III POSTCLASICO: en el cual aparece el metal y una fuerte influencia de las culturas del altiplano de México.

3

4



nuestra página

COLABORACIONES

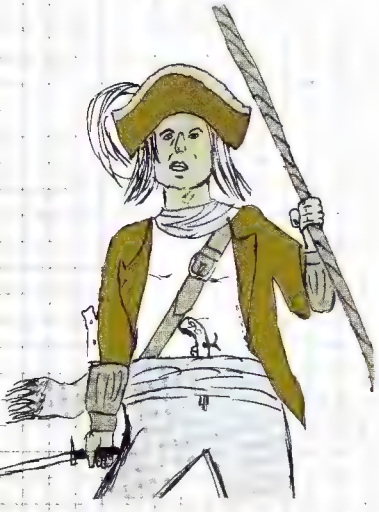
EL NIÑO PIRATA

Por Jaime Castro G. (texto y dibujo).
Parque Apoquindo, calle 7 Nº 7813, Santiago

Había una vez un niño que creíase un pirata como los de las películas. Se subía a la mesa, saltaba en los sillones y . . . ¡qué maldades no hacía jugando!

La mamá, de buen corazón, le pegaba un palmazo que ni le dolía y por eso seguía rompiendo cosas y saltando sobre los muebles. La mamá no le contaba al papá, porque sabía que lo castigaría duro.

Un día al saltar de la mesa y caer, quebró un jarro japonés muy hermoso que era del papá. Al llegar éste a la casa preguntó quién era el culpable, entonces la mamá tuvo que contar todo lo ocurrido. El papá lo castigó, y el niño todavía está juntando dinero para comprar un jarro japonés igual.



A MI ARBOLITO

YO CRIE DESDE CHIQUITO
UN HERMOSO ARBOLITO.
HOY ES GRANDE Y FRONDOSO,
SU TRONCO GENEROSO,
SUS HOJAS VERDES LUSTROSAS
ESCONDEN FRUTOS CARNOSOS
COMO SI FUERAN TESOROS.
Y UNOS PAJARILLOS MAÑOSOS
LOS PICOTEAN GOLOSOS.

Se despide felicitándolo por su hermosa revista a usted y los amigos que le ayudan a confeccionarla

René Ojeda Miranda
Población Navarino, Casa 15, Miraflores Alto, Viña del Mar.
10 años, V año B, Escuela de Aplicación Bernardo O'Higgins

Respuesta a Alvaro Campos (Victoria)

Estimado Colega:

Las técnicas que usamos para ilustrar nuestras historietas son las siguientes:

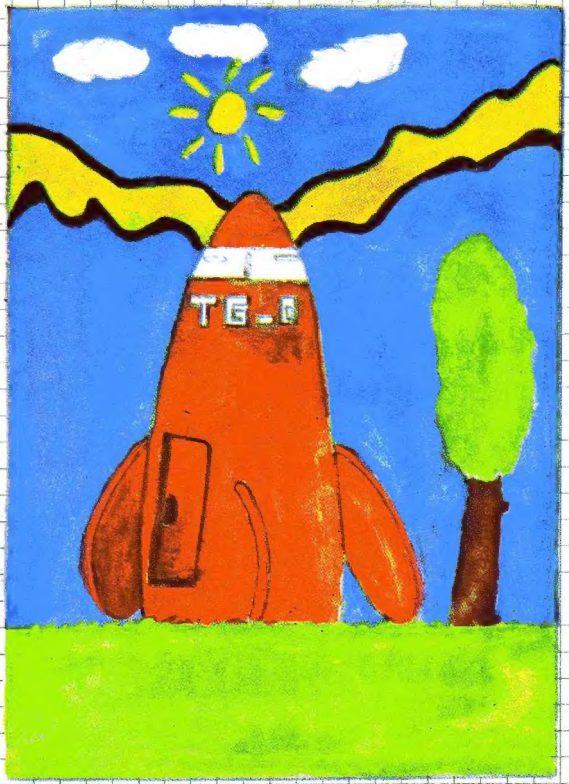
A. Boceto a lápiz sobre papel Shoellers.
B. Terminado del dibujo con plumilla y tinta china.
C. Dibujo de letras (textos y globos) con rápido Graph.
D. Aplicación del color en un papel transparente pegado sobre la página con scotch.

Para llegar a dominar el campo de la historieta se necesita mucho estudio y práctica, así es que ¡a trabajar! y ¡buena suerte!

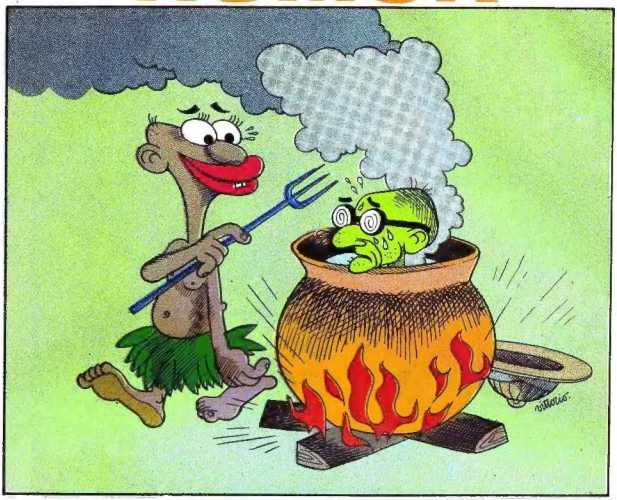
OSKAR
y
THENO

nuestra página

Marcelo Eduardo del Pino Felber (11 años)
Colegio Centro Básico
Temuco.



HUMOR



"Pol favol . . . aviseme cuando hielbe el agua".

"¡Hip! . . . Muchachos . . . este loco pretende convencerme . . . ¡hip! . . . que nos hundimos hace un mes . . . ¡hip! . . ."

AMERICA
LOS ESQUIMALES

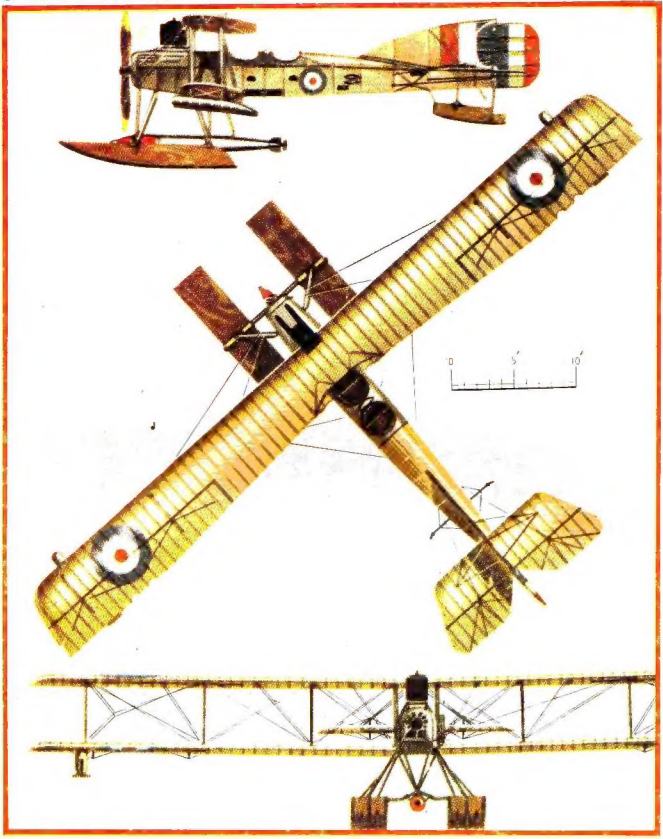
1. Iglú, casa hecha con bloques de hielo. 2. Arpón con punta de hueso. 3. Trineo esquimal. 4. Raquetas para caminar sobre la nieve. 5. Traje de verano de mujer esquimal. 6. Detalle de arpón para peces. 7. Hombre esquimal con arpón. 8. Traje femenino de invierno. 9. Cuchillo que usa la mujer esquimal. 10. Típico peinado de mujer.

Los esquimales son el grupo humano que habita más cerca del Polo Norte, en las costas de Alaska y en la región del mar de Baffin.

Viven de la caza de focas y morsas. La piel de estos animales la utilizan para hacer sus vestidos: la carne para alimentarse, y la grasa y aceite que extraen de ellos como alimento y combustible. Cazan también osos polares y ballenas, además de aves, caribúes y salmones. De los huesos de estos animales, y de las barbas de ballenas, fabrican sus arpones, cuchillos y trineos. Actualmente usan armas y herramientas que los europeos y americanos han llevado a esas regiones.

Durante el verano, viven en casas hechas de piedras y líquines, como también en tiendas hechas con pieles de animales. En invierno, mientras viajan sobre el océano helado, construyen los "iglús", casas hechas con bloques de hielo.

Se desplazan sobre la nieve en trineos tirados por perros y también usan "cayaks", embarcaciones hechas con pieles de foca.



SHORT 184 SINGLE TYPE

Bombardero - hidroavión inglés del año 1916 (Primera Guerra Mundial: 1914-18)
Motor:Sunbeam 225 h. p. — Capacidad: para llevar 9 bombas — Tripulación: un hombre